

Prima di domani

Un film di **Ry Russo-Young** Titolo originale: *Before I Fall*. Genere **Drammatico** - **USA**, **2017**, durata **99 minuti**. Uscita cinema [mercoledì 19 luglio 2017](#) distribuito da [Eagle Pictures](#) Titolo originale: *Before I Fall*.

Sintesi della recensione di Carola Proto sul sito **Coming Soon.it** 14 luglio 2017

Samantha Kingston detta Sam tocca un destino inquietante: rivivere all'infinito le sue ultime 24 ore.

Già questo macabro particolare, di anime sospese in dimensioni "intermedie", stabilisce il tono di **Prima di domani**, che non scende mai a compromessi con il divertimento per compiere un viaggio nell'adolescenza, età durante la quale l'approvazione generale e la popolarità passano attraverso la prevaricazione, il bullismo e l'appartenenza a un'élite, e in cui - almeno nell'America di oggi - i genitori sono un po' ottusi e il suicidio può costituire un rimedio all'infelicità.

La speranza che la regista si concede di fare alla morte, è una piccola fiammella da seguire strizzando gli occhi nell'oscurità: è la ricerca di un'identità, di un modus vivendi non buonista e controcorrente, ma lontano dalle logiche sbagliate del gruppo. "Diventa quello che sei" si legge più volte su un foglio di carta appeso in una stanza ed è a questa autenticità, a questa aderenza al proprio "io" più profondo che ognuno dovrebbe aspirare prima di smettere per sempre di respirare.

Sintesi della recensione di Marianna Cappi su **Mymovies**, 17 luglio 2017

Samantha si sveglia e crede di avere davanti a sé una giornata speciale, perché è il "giorno dei cupidi" nel suo liceo e perché lei e Rob, il suo ragazzo, hanno in programma una serata importante. La giornata è in verità molto più speciale di quel che crede e si ripeterà uguale a se stessa, come per una sorta di scherzo del destino, finché Samantha non capirà come viverla appieno, nel modo giusto intendo che sia l'ultima.

In **Prima di domani** quest'idea è centrale ed esplicita, sta scritta a caratteri ben leggibili sulla parete di un muro, dentro una stanza vietata, non a caso, agli estranei. La protagonista del film è una ragazza che non ha mai fatto molto caso agli altri, a quelli estranei al suo gruppo di teenagers. Il film sembra una rivisitazione del più famoso giorno della marmotta di Bill Murray (**Ricomincio da capo**), che negli anni 90 ebbe successo.

È facile, infatti, interpretare l'addio della protagonista al mondo e ai suoi affetti come un addio ad un'età della vita, pre-maturità, quell'età, che non si può però protrarre per sempre, in cui non ci si è ancora trovati e uscire allo scoperto è ancora socialmente troppo rischioso. Il gruppo di amici funge allora da barriera di protezione e da nascondiglio.

Tra dramma e commedia, la regista sceglie di propendere per il dramma sentimentale, lo stesso del romanzo per adolescenti di partenza, trasponendolo nella piovosa e boschiva landa canadese. È però un sentiero che cela parecchi rischi, e il film incappa suo malgrado in alcuni di essi. "Ti sei trasformata in **Oprah Winfrey**?" (una delle donne americane più ricche e influenti, regina dei media, forgiata nel carattere da una infanzia difficile) domanda una delle sue coetanee a Sam quando lei, in lotta contro il tempo, corregge in direzione impeccabile e benevola ogni momento della sua giornata. Pur mantenendosi su un livello di apprezzabile sobrietà, e pur raggiungendoci emotivamente, per i temi che tocca, *Prima di domani* non possiede, infatti, una scrittura così fine da evitare le banalità e, rinunciando in partenza all'uso dell'ironia, nella riflessione sul poco tempo che ci è concesso e su come vada vissuta la vita, si colloca più vicino alle scritte sul diario scolastico che agli aforismi di Seneca.

Biografia della regista

Ry Russo-Young è una regista emblematica nel suo genere, perché appartiene a quella schiera di giovani registi indipendenti le cui tematiche ruotano ripetitivamente (ma -dice il film- non è un difetto, è un'opportunità) attorno all'idea del diventare sempre di più se stessi, inteso come processo permanente, come ricerca nella vita.

I partecipanti possono inviare eventuali commenti a: angelaabba@alice.it, per il Forum del sito.

Nel sito :www.trinita.tv **diocesi di Milano.it** cliccando su: "[trinità.tv](#)" poi su "**cultura**" si potrà leggere in anteprima la scheda/film e dopo la visione del film gli eventuali commenti di approfondimento che perverranno da voi al *Forum* inviando mail a angelaabba@alice.it